掤捋擠按採挒肘靠

La Fuerza de las Palabras

Un Catálogo Tipográfico Inspirado en el Tai Ji Quan

2º Diseño Gráfico 23/24
Tipografía aplicada al diseño

Contenidos

PÉNG

Pobla 8
Trajan 9
Amerigo BT 10
ITC Serif Gothic 11

LÛ

Advent pro 14
Quicksand 15
Bauhaus 16
Raleway 17

JÍ

Barlow condensed 20
Big shoulders disp. 21
Anotnio 22
Roboto condensed 23

ÀN

Sansita Swashed 26
Lemonada 27
Merienda 28
Caveat 29

CÀI

Prompt 32
Montserrat 33
Poppins 34
Kanit 35

LIÈ

Sometype mono 38
Red hat mono 39
Source code pro 40
Lexend giga 41

ZHÔU

Chackra petch 44
Orbitron 45
Pixelify sans 46
Handjet 47

KÀO

Caflisch script 50
Thirsty script 51
Milks script 52
Dancing script 53

TAI JI QUAN Y LA TIPOGRAFÍA

Este es un catálogo tipográfico inspirado en las ocho energías del taichi, un arte marcial chino que se basa en la interacción de ocho energías fundamentales. En este catálogo, encontrarás una amplia variedad de tipografías diseñadas para transmitir la esencia y el equilibrio de estas energías a través de su estilo y forma.

Cada tipografía en este catálogo ha sido cuidadosamente creada para representar una energía específica del taichi, como Peng (empuje), Lu (rodar hacia afuera), Ji (empujar hacia abajo) y An (presionar). Estas tipografías capturan la fluidez y el movimiento característicos del taichi, con líneas dinámicas y curvas que evocan la armonía y la serenidad de esta disciplina.

Además, estas tipografías destacan por su contraste y equilibrio visual, reflejando las interacciones de las energías opuestas en el taichi. A través de combinaciones de elementos contrastantes, estas tipografías logran transmitir una sensación de armonía y tensión controlada en el diseño tipográfico.

La versatilidad y la adaptabilidad también son características clave de estas tipografías. Al igual que las energías del taichi se adaptan y transforman según las circunstancias, estas tipografías pueden ser utilizadas en una amplia gama de proyectos, desde diseños elegantes y sofisticados hasta piezas más atrevidas y llamativas.

Cada tipografía en este catálogo tiene su propia personalidad y expresividad, transmitiendo el significado y la intención de las energías del taichi de una manera visualmente impactante. Estas tipografías no solo son herramientas de comunicación, sino también vehículos para transmitir emociones y mensajes con fuerza y armonía.

01

掤

Péng - *rechazar*

Péng es un tipo de energía que se expande hacia fuera, desestabilizando al oponente.
Es, de alguna manera, similar a la energía de un muelle, que al ser presionado y contraerse, acumula energía que es liberada al expandirse de nuevo. Esta energía nace de un buen enraizamiento de los pies en el suelo.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son híbridas, con un tracking amplio, peso en regular.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

*. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6*
(áâàäã) % 7 8 9

Light ***Medium***
Regular ***Bold***

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

Trajan

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

*. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàäã) %*

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Extra light
Light
Regular
Semibold
Bold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

Ag

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàäÁÂÀÄ) % 7 8 9

Italic **Medium**
Roman **Bold**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

ITC SERIF GOTHIC EXTRA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡!
* " (áâàäÁÂÀÄ)
%

0 1 2 3 4
5 6 7 8 9

Light
Regular
Bold
Heavy
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la

02

捋

Lǚ - *frotar, acariciar*

Lǚ es un tipo de energía yīn 陰 que se basa en la redirección de una energía externa que viene (normalmente àn 按), creando un vacío para, de nuevo, desestabilizar al oponente. Esta redirección de produce adhiriéndose al oponente. Lǚ es energía blanda, cede, es receptiva. Esto significa que no se opone, que no ejerce resistencia al movimiento del adversario, sino que cede a éste, acompañándolo.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son muy finas con poco tracking, sin serif y peso light.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx
Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàäã) % 7 8 9

Thin	Regular	**Semibold**
ExtraLight	*Italic*	**ExtraBold**
Light	Medium	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5
(áâàäã) % 6 7 8 9

Light **SemiBold**
Regular **Bold**
Medium

Esto es un texto de prueba para ver la tipo-
grafía. Esto es un texto de prueba para ver la

BAUHAUS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * 0 1 2 3 4 5
" (áâàäã) % 6 7 8 9

Thin
Thin Wide
Light

Normal
Regular
BT Medium
Italic

Modern
Bold
Bauhaus 93

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5
(áâàäã) % 6 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light

Regular
Italic
Medium
Semibold

Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la

03

Jǐ - presionar, estrujar

Jǐ puede traducirse como apretar, presionar, estrujar o comprimir. Se refiere a ejercer presión sobre un punto concreto.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son gruesas, alargadas, con muy poco tracking y en semibold.

BƆ

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàä) %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light

Regular
Italic
Medium
SemiBold

Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de

BiG
shoulders

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “
(áâàä) %

0123456789

Thin	Regular	**Bold**
ExtraLight	Medium	**ExtraBold**
Light	SemiBold	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

Ant

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàä) %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light
Regular
Medium
SemiBold
Bold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto

RBT
cond

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàä) %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light

Regular
Italic
Medium
SemiBold

Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un

04

按

Àn - *empujar*

Àn es energía que empuja. Normalmente se utilizan ambas manos, pero el empuje no proviene de los brazos sino de la estructura completa del cuerpo.
Puede ser horizontal, o ligeramente hacia arriba o abajo.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son caligráficas, con caracteres separados y en regular.

SANSITA SWASHED

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿ ? ¡ ! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(á â à ä) % 7 8 9

Light **Bold**
Regular ***ExraBold***
Medium ***Black***
Semibold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

LEMONADA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * 0 1 2 3 4 5
“ (áâàä) % 6 7 8 9

Light **SemiBold**
Regular **Bold**
Medium

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de

MERIENDA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * 0 1 2 3 4 5
“ (áâàä) % 6 7 8 9

Light Bold
Regular **ExtraBold**
Medium **Black**
SemiBold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para

CAVEAT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿ ? ¡ ! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàäã) % 7 8 9

Regular **SemiBold**
Medium **Bold**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prue-

05

Căi - *tirar, arrancar*

Căi es basicamente como lǔ pero en dirección descendente. Redirige la energía atacante hacia el suelo, adhiriéndose.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son de palo seco, dan la impresión de estar aplastadas y peso light.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * 0 1 2 3 4 5
“ (áâàä) % 6 7 8 9

Thin	*Italic*	**Bold**
ExtraLight	Regular	**ExtraBold**
Light	**Medium**	**Black**
	SemiBold	

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para

MONTSERRAT

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàä) % 7 8 9

Thin	Regular	**Bold**
ExtraLight	**Medium**	**ExtraBold**
Light	**SemiBold**	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàäã) % 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light
Regular
Italic
Medium
SemiBold
Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàä) %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Thin
ExtraLight
Light

Regular
Italic
Medium
SemiBold

Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.
Esto es un texto de prueba para ver la tipografía.

06

挒

Liè - *separar*

Liè supone el uso de dos fuerzas en direcciones opuestas, para separar dos partes del cuerpo del oponente.
Estas dos fuerzas opuestas no necesariamente han de aplicarse únicamente con las manos, sino que pueden aplicarse con manos y pies simultáneamente, como vemos en el movimiento “Volar en diagonal” (斜飞式 xié fēi shì).

Las tipografías que pertenecen a este grupo son sin serif, con mucho tracking y peso regular.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ;
¿? ¡! * “
(áâàäã) %

0 1 2 3 4 5
6 7 8 9

Italic **SemiBold**
Regular **Bold**
Medium

Esto es un texto de prueba para ver
la tipografía. Esto es un texto de

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ;
¿? ¡! * “
(áâàäã) %

0 1 2 3 4 5
6 7 8 9

Light **Medium**
Italic **SemiBold**
Regular **Bold**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de

SOURCE CODE PRO

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ;
¿? ¡! * “
(áâàä) %

0 1 2 3 4 5
6 7 8 9

ExtraLight
Light
Italic
Regular
Medium
Semibold
Bold
ExtraBold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de

LEXEND GIGA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * 0 1 2 3 4 5
“ (áâàäã) % 6 7 8 9

Thin	Regular	**Bold**
ExtraLight	Medium	**ExtraBold**
Light	**SemiBold**	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un tex-

07

肘

Zhǒu - *codo, golpe de codo*

Zhǒu es un energía a corta distancia aplicada en un golpe de codo. La energía nace de los pies y es “gobernada por la cintura”.
También puede aplicarse como un bloqueo o como un control al oponente, y puede tener diferentes direcciones.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son decorativas con poco tracking y en semibold.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5
(áâàäã) % 6 7 8 9

Light Medium
Regular SemiBold
Italic Bold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la

ORBITRON

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ (áâàäã) %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Regular
Medium
SemiBold
Bold
ExtraBold
Black

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba

PIXELIFY SANS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿ ? ¡ ! * “ 0 1 2 3 4 $
(á â à ä) % 6 7 8 9

Regular SemiBold
Medium ExtraBold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qq
Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

., : ; ¿? ¡! * " 0 1 2 3 4 5 6
(áâàä) % 7 8 9

Thin	Regular	**Bold**
Extralight	Medium	**ExtraBold**
Light	SemiBold	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para

08

Kào - *inclinarse, apoyarse*

Kào es una energía expresada en el tronco. A menudo se traduce como “golpe de hombro”, pero no necesariamente ha de manifestarse exactamente de esta manera. Literalmente, kào significa apoyarse sobre algo o inclinarse. En esta inclinación, el hombro suele ir primero; de ahí esa traducción de “golpe de hombro”.
Efectivamente, kào puede ser un golpe de hombro, tanto con la parte delantera como con la trasera, pero también puede ser con el pecho o la espalda.

Las tipografías que pertenecen a este grupo son caligráficas, con caracteres juntos y en light.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp Qg Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6 7
(áâàäÁ) % 8 9

Light **Bold**
Regular

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6
(áâàäå) % 7 8 9

Light	**Bold**
Regular	**Extrabold**
Medium	**Black**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo Pp
Qq Rr Ss Tt Uu Vu Ww Xx
Yy Zz

. , : ; ¿? ¡! * “ 0 1 2 3 4 5 6 7
(áâàäã) % 8 9

ExtraLight **Regular**
Light **Bold**

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh
Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ Oo
Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww
Xx Yy Zz

. , : ; ¿ ? ¡ ! * “ 0 1 2 3 4 5
(áâàäã) % 6 7 8 9

Regular SemiBold
Medium Bold

Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de prueba para ver la tipografía. Esto es un texto de

RECOPILACIÓN TIPOGRÁFICA

En este apartado se encuentra el recopilatorio de las tipografías, es decir, un lugar en donde conocer de que webs se han obtenido las tipografías.

GOOGLE FONTS

Advent Pro
Quicksand
Raleway
Barlow Codensed
Big Shoulder Display
Antonio
Roboto Condensed
Sansita Swashed
Lemonada
Merienda
Caveat
Prompt
Montserrat
Poppins
Kanit
Sometype mono
Red Hat Mono
Source Code Pro
Lexend Giga
Chakra Petch
Orbitron
Pixelify Sans
Handjet
Dancing Script

ADOBE FONTS

Trajan
Caflisch Script
Thirsty Script

MYFONTS

Pobla
Amerigo BT
ITC Serif Gothic
Bauhaus
Milks Script

掤捋擠按採捌肘靠

Proyecto realizado por:

Atiana Ramos Bolaños
Victoria Guillén Jorge
Carla Pérez Estévez
Isabel Mora Nicolás

2º Diseño Gráfico 23/24
Tipografía aplicada al diseño

EASD
Gran
Canaria.